

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ставропольского края «Гимназия № 25»

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» № 396-ОД «29» августа 2022г.
---	---	--

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**(предметная область «Русский язык и литературное чтение»)**

**уровень начального общего образования**

**4 класс**

**Ставрополь, 2022**

## **Пояснительная записка**

### **Раздел 1**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК «Гармония» для 1–4 классов. Составитель О. В. Кубасова, Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014 год. Утверждена Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями ФГОС.

Предметные результаты изучения курса литературное чтение в 4-м классе складываются из совершенствования всех ранее приобретённых умений и формирования на их основе новых.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

### **Материальное обеспечение программы по литературному чтению**

Для учащихся:

- Кубасова О.В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 4ч. Изд-во «Ассоциация XXI век».
- Кубасова О.В. Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь. Изд-во «Ассоциация XXI век».
- Кубасова О.В. Книга для чтения к учебнику для 4 класса. Учебное пособие. Изд-во «Ассоциация XXI век».

Для учителя:

- Кубасова О.В. Литературное чтение 4 класс. Метод. рекомендации. Изд-во «Ассоциация XXI век».

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на урок литературного чтения в 4 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часов. Основное содержание обучения представлено крупными разделами.

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- характеризовать героев;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, былины, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

- находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;
- понимать особенности изучаемых типов композиции;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- цитировать (письменно);
- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
- писать изложения;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

### **Личностные результаты освоения предмета**

У выпускника будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности;
- уважение культуры народов многонациональной России и других стран; формирование эстетических чувств и представлений;

Выпускник получит возможность для формирования:

- экологического сознания;
- развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- культивирование дружеского отношения к другим детям.

### **Метапредметные результаты освоения**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- планировать свою деятельность по выполнению задания; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;

- осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;
- вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;
- выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
- использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста;
- подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное;
- ранжировать книги и произведения;
- обосновывать свои утверждения;
- решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах и др.)

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- согласовывать свои действия с партнёром;
- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
- готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески;

- создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;
- оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;
- инициировать совместную деятельность, распределять роли, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результатов и тематика проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся представлены в КТП.

## **Раздел 2 Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Курс литературное чтение в начальных классах – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Филология», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию **коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.**

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем.

Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видожанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видожанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видожанровой специфике.

Таким образом и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.

### ***Виды речевой деятельности***

Аудирование (слушание)

- Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания.

- Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

#### ***Чтение вслух***

- Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

#### ***Чтение про себя***

- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

#### ***Работа с разными видами текста***

-Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

-Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

-Определение темы текста, главной мысли.

-Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

-Составление вербального плана.

-Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

-Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

-Понимание заглавия произведения.

-Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

-Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста.

-Выявление причины поступка персонажа.

-Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

-Характеристика исторического героя – защитника Родины.

-Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

-Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (*синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний*), жанр, структура (композиция).

-Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

-Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

-Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с учебными и научно-популярными текстами***

-Понимание заглавия произведения.

-Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста.

- Деление текста на части.
- Определение микротем.
- Ключевые (опорные) слова.
- Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.
- Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему.
- Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

- Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги.

- Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

- Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

- Составление каталожной карточки.

- Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

- Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

- Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

- Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

- Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

- Отражение основной мысли текста в высказывании.

- Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

- Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

- Письмо (культура письменной речи)

- Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

- Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

- Соблюдение норм письменной речи.

- Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

## **Круг чтения**

В четвертом классе на первый план выходят следующие задачи:

-приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения четвероклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

## **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

### **«Что за прелесть эти сказки».**

На материале сказок эффективно формируется умение представлять и характеризовать персонажей, в том числе выявлять их мотивацию; способность замечать жанровые, языковые, композиционные особенности произведений и т. д. Работая над сказкой, учителю нетрудно научить детей понимать идею произведения, составлять план и делать пересказ. Кроме того, сказка представляется удачным учебным материалом в связи с тем, что у детей данного возраста велик интерес к этому жанру, а это влияет и на формирование интереса к чтению, и на технику чтения.

И. Токмакова «В чудной стране»; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

### **«О доблести, о подвигах, о славе...»**

Нахождение в былинах образных народных слова и выражений, сравнения. Определение какими представляются перед нами былинные герои. Слагая песни о героях, народ нередко преувеличивал их силу и удаль. Нахождение подтверждения этому в текстах былин. Пересказ наиболее понравившегося эпизода одной из былин. Сравнение сказки и былины. Чем былины похожи на сказки и чем отличаются от них? Методически ценны задания, направленные на сравнение разных пересказов былин (прозаических и стихотворных). Сравнение этого пересказа былины с началом другого пересказа этой же былины. Чем они отличаются и какие поэтичнее, более похожие на песню.

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); Алёша Попович и Тугарин (пересказ А. Нечаева).

### **«Уж сколько раз твердили миру ...» Басни.**

В данном разделе дети знакомятся со стихотворными и прозаическими баснями. В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ поучительного характера. Имеет басня определённое сходство и со сказкой. При подготовке к восприятию учебного материала остановиться на особенностях поведения тех животных, о которых идёт речь в басне, так как часто это бывает связано с характерами литературных персонажей, с аллегорией, моралью произведения. Анализ басни: сюжетного слоя произведения; выявление главной мысли; раскрытие аллегии; анализ морали; анализ языкового оформления, раскрытия конкретного содержания, выяснение иносказательного смысла.

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

### **«Оглянись вокруг». Рассказы.**

В учебниках представлены рассказы о животных и об отношении человека к ним (М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»), рассказы нравственно-юмористические (Н. Носов «Огородники», О. Григорьев «Две трубы»), нравственно-психологические (Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой», Ю. Яковлев «Полосатая палка»); нравственно-драматические (А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»), героико-исторические (С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; В. Лидин «Завет»), а также фантастический рассказ (Р. Брэдли «Всё лето в один день»).

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдли «Всё лето в один день».

### **«Золотая колесница» Мифы Древней Греции.**

Мифы должны восприниматься детьми как выражение древнейших форм миропонимания, как литературно-историческое свидетельство того, что чувствовали и как понимали мир люди на заре человечества.

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

### **«В начале было слово, и слово было Бог». Библейские сказания.**

Вопросы и задания к библейским сказаниям направлены прежде всего на постижение философских основ этого вида литературы.

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»;

С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

### **«Самого главного глазами не увидишь» (повесть-сказка).**

Уже в начальной школе детей нужно приобщать к чтению крупнообъёмных произведений. С этой целью в учебник для 4 класса включена сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Методика работы подробно «вписана» в разделённый на крупные блоки текст. Основной же подход к чтению крупнообъёмных текстов заключается в том, что по окончании чтения относительно законченной по смыслу цепочки эпизодов проводится

обсуждение содержания прочитанного, выполняются задания творческого характера. Для обеспечения целостности восприятия при переходе к чтению следующей части осуществляется прогнозирование её содержания.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### **«Мир – театр, люди – актеры...» Пьесы.**

Пьесы предназначены для постановки на сцене. Если текст пьесы не разыгрывается в лицах, а читается, нужно учесть следующее. Задача читающего текст пьесы – преподнести

события как бы происходящими на воображаемой сцене. При чтении «в лицах» используются актёрские средства (элементы перевоплощения), но сохраняется оценочное начало.

А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

### **Мир волшебных звуков. Поэзия.**

В учебниках представлена преимущественно лирическая поэзия – пейзажная, гражданская, философская, а также юмористические стихи. При работе над лирикой важнейшими задачами являются развитие воссоздающего воображения и способности к сопереживанию, анализ образности поэтического языка. При подготовке к восприятию пейзажных стихотворений нужно особенно осторожно относиться к столь традиционному использованию репродукций пейзажной живописи, чтобы не навязывать детям зрительных представлений и тем более не искажать их при неполном совпадении словесной и живописной картин.

В. Жуковский «Песня»; А.С. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И.В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины

штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

### **Когда, зачем и почему? Познавательная литература.**

Произведения познавательного характера сгруппированы в отдельный раздел книги для 4 класса с той целью, чтобы учащиеся на эмпирическом уровне привыкали к специфике познавательной литературы и осваивали способ её чтения. При этом нужно отметить, что определённая часть познавательных текстов читается параллельно с художественными, что зафиксировано в методическом аппарате учебника. Для организации эффективной работы над познавательной литературой желательно привлекать дополнительную познавательную и справочную детскую литературу, в том числе для лексической работы – школьные толковые словари.

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Содержание и объём курса «Литературное чтение», а так же количество и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся определены основной образовательной программой начального образования ГБОУ СК «Гимназия № 25». Данная программа является основным нормативным документом, развивающим и конкретизирующим положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

### **Раздел 3 Календарно-тематическое планирование**

01.09	<b>Русские народные сказки</b>	Повторение изученного в 3 классе
05.09		С. Михалков «Гимн Российской Федерации». Проект "Моя любимая книга" И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик». Классификация сказок

07.09		Русская народная сказка «Марья и ведьмы». Выделение особенностей сказок и их видов
07.09		Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Формирование работать с текстом по заданиям учебника
08.09		Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Формирование работать с текстом по заданиям учебника
12.09		Обобщение по теме «Русские народные сказки». Сказки писателей Ставрополя
<b>14.09</b>	<b>Книги со сказками разных народов</b>	Бразильская сказка «Жизнь человека». Характеристика персонажей
15.09		Х. К. Андерсен «Русалочка». Формирование навыка чтения
19.09		Х. К. Андерсен «Русалочка». Работа по вопросам
21.09		Х. К. Андерсен «Русалочка». Подготовка к выборочному пересказу
22.09		Х. К. Андерсен «Русалочка». Обобщение по теме
26.09		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Формирование навыка чтения
28.09		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Практическое освоение средств выразительности
29.09		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Формирование умения характеризовать персонажи и их поступки
03.10		Д. Джекобс «Рыба и кольцо». Составление цитатного плана
05.10		А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Характеристика персонажей и их поступков
06.10		А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Обучение составлению плана
10.10		Дж. Родари «Эти бедные привидения». Обучение творческому пересказу
12.10		К. Драгунская «Лекарство от послушности». Графическое и словесное иллюстрирование
13.10		К. Драгунская «Лекарство от послушности». Графическое и словесное иллюстрирование
17.10	<b>"О доблестях, о подвигах, о славе..."</b>	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова). Знакомство с особенностями былины как жанра
19.10		«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева).

		Характеристика персонажа, составление плана
20.10		«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). Обучение пересказу
24.10		«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). Обобщение по теме "Былины"
26.10	<b>Уж сколько раз твердили миру...</b>	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл». Знакомство особенностями басни как жанра
27.10		И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки». Освоение особенностей басни
07.11		Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков "Просчитался", "Услужливый", "Заячье горе". Практическое освоение средств выразительности
09.11		И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; Обобщение
10.11	<b>Оглянись вокруг</b>	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока». Знакомство с жанровыми особенностями рассказа
14.11		К. Паустовский «Заячьи лапы». Работа по вопросам к тексту
16.11		Обучение составлению сообщения о прочитанном по теме «Рассказы о животных»
17.11		Р. Фраерман «Девочка с камнем». Формирование умения характеризовать персонажи
21.11		Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Выявление авторского и собственного отношения к персонажам
23.11		Формирование умения составлять аннотацию книги по теме «Рассказы о детях»
24.11		Ю. Яковлев «Полосатая палка». Характеристика персонажей
28.11		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Формирование навыка чтения
30.11		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Работа по заданиям к тексту
01.12		Н. Носов «Огородники». Формирование навыка чтения
05.12		Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы». Обучение составлению плана
07.12		С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт». Сравнение произведений
08.12		А. Чехов «Ванька». Формирование умения выявлять смысловую и

		эмоциональный подтекст
12.12		А. Чехов «Ванька». Характеристика персонажей
<b>14.12</b>		<b>Рубежный контроль. Проверочная работа</b>
15.12		Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Обучение выборочному пересказу
19.12		Л. Кассиль «У классной доски». Формирование умения характеризовать персонажи
21.12		В. Лидин «Завет». Обучение пересказу
22.12		Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Совершенствование навыка чтения
26.12		Обобщение по разделу. Оглянись вокруг
28.12	<b>«Золотая колесница»</b> (Мифы Древней Греции)	«Персей». Знакомство с особенностями мифа как литературного жанра
29.12		Н. Кун «Олимп». Работа по заданиям к тексту
09.01		«Орфей и Эвридика». Работа по заданиям к тексту
11.01		«Дедал и Икар». Обобщение по разделу
12.01	<b>«В начале было Слово...»</b> (Библейские сказания)	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая». Знакомство с особенностями сказаний как литературного жанра
16.01		«Всемирный потоп». Освоение особенностей сказания как жанра
18.01		«Моисей». Совершенствование навыка чтения
19.01		«Моисей». Работа по заданиям учебника
23.01		С. Лагерлёф "Святая ночь". Обучение составлению плана
25.01		А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын». Знакомство с жанровой спецификой притчи
26.01		Обобщение по разделу «Мифы и библейские сказания».
30.01	<b>«Самого главного глазами не увидишь...»</b> (Повесть-сказка)	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Знакомство с повестью сказкой как литературным жанром
01.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работа по вопросам и заданиям учебника

02.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работа по вопросам и заданиям учебника
06.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работа по вопросам и заданиям учебника
08.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работа по вопросам и заданиям учебника
09.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работа по вопросам и заданиям учебника
20.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Формирование умения характеризовать персонажи
22.02		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Формирование умения пересказывать текст
27.02	<b>«Мир – театр, люди в нём – актёры...»</b> (Пьесы)	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!». Знакомство с жанровыми особенностями пьесы
01.03		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава). Совершенствование навыка чтения
02.03		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» , "Два друга". Сравнение произведений
06.03		Н. Носов «Два друга» . Характеристика персонажей
09.03		Обобщение по теме «Книги и журналы с пьесами»
13.03	<b>«Мир волшебных звуков»</b> (Поэзия)	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Практическое знакомство со средствами выразительности
15.03		А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
16.03		А. С. Пушкин «Зимняя дорога», М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте). Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
20.03		М. Лермонтов «Утёс», «Молитва». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
22.03		И. Суриков «Весна», К. Бальмонт «Золотая рыбка». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
30.03		А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности

03.04		С. Есенин «С добрым утром!», М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
05.04		В. Маяковский «Тучкины штучки». Обобщение по теме «Книги и журналы со стихами русских поэтов»
06.04		С. Маршак «Пожелания друзьям», Саша Чёрный «Зелёные стихи». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
10.04		Ю. Владимиров «Чудаки», Д. Хармс «Очень страшная история". Сравнение произведений
12.04		Обобщение по теме «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»
13.04		О. Высотская «Весенние рубашки», Э. Мошковская «Песня». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
17.04		Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!», В. Высоцкий «Песня Кэрролла». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности
19.04		Обобщение по теме «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов"
20.04	<b>«Когда, зачем и почему?»</b> (Познавательная литература)	Ю. Яковлев «О нашей Родине», И. Соколов-Микитов "Русский лес". Работа по заданиям учебника
24.04		Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое». Составление плана текста, пересказ
26.04		«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») . Обучение пересказу по плану
27.04		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Совершенствование навыка чтения
03.05		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Составление плана текста
04.05		В. Губарев «В открытом космосе». Обучение пересказу
08.05		Л. Яхнин «Метро». Обучение составлению вопросного плана
10.05		М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего», М. Ильин «Сто тысяч почему». Работа по заданиям учебника
11.05		<b>Промежуточный контроль. Проверочная работа</b>
15.05		Н. Надеждина «Лук от семи недуг». Работа по заданиям учебника
17.05		М. Константиновский «Что такое электрический ток». Обучение краткому пересказу

18.05		В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог». Работа по заданиям учебника
22.05		А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок). Работа по заданиям учебника
24.05		К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении). Обучение пересказу
25.05		К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)
29.05		Заключительный обобщающий урок. Защита тематических проектов "Моя любимая книга"

