

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ставропольского края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Согласовано
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Утверждено
приказом директора
ГБОУ СК «Гимназия № 25»
№ 396-ОД
«29» августа 2022 г.

Рабочая программа

по учебному предмету «Литературное чтение»

уровень начального общего образования

для 2 классов

Ставрополь, 2022

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (автор О.В. Кубасова). – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Личностные качества: положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять не- понятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в книгах (П-1.); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения (П-2.).

Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результатов и тематика проектной и учебно-исследовательской деятельности, а так же предметные результаты освоения курса представлены в КТП.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Филология», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению. В связи с этим концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения)

- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

С целью достижения названных результатов были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса:

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации принципа преемственности данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе методического аппарата учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения. Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано. Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин. Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами.

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура.

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Составление каталожной карточки. Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения).

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку

зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи).

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация. Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи. Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей. Создание рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсах чтецов. Создание сборника любимых стихотворений о природе. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Круг чтения

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Учимся читать:

Читая — думаем (28 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков

«Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

Читаем правильно (11 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Читаем быстро (9 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом:

Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хвоста».

Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки всыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

План и пересказ (21 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков«Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (18 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов«Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

Содержание и объем курса «Литературное чтение», а также количество и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся определены основной образовательной программой начального образования МБОУ гимназии № 25. Данная программа является основным нормативным документом, развивающим и конкретизирующим положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Содержание и объем курса «Литературное чтение», а также количество и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся определены основной образовательной программой начального образования ГБОУ СК «Гимназии № 25». Данная программа является основным нормативным документом, развивающим и конкретизирующим положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
29		Учимся читать: Читая — думаем
	01.09	М. Бородицкая «Первое сентября», В. Берестов «Читалочка». Навыки чтения: осмысленность и выразительность
	02.09	К. Ушинский «Наше Отечество», В. Орлов «Родное». Работа над пониманием фактического содержания
	06.09	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине», П. Воронько «Лучше нет родного края», О. Дриз «Загадка». Стихотворения о Родине. Выявление смыслового и эмоционального подтекста
	07.09	Б. Заходер «Два и три», Р. Сеф «Считалка», М. Юдалевич "Три плюс пять". Подбор заголовков к текстам. Конкурс чтецов
	08.09	Левин «Чудеса в авоське», Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...» Работа над осознанностью чтения
	09.09	А.Шибяев "Кто слово найдет", В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица». Определение идеи произведения
	13.09	Б. Заходер «Как Волк песни пел». Формирование навыка чтения. Прогнозирование характера текста
	14.09	Б. Заходер «Как Волк песни пел». Формирование умения работать со словарем
	15.09	Стартовый контроль. Проверочная работа
	16.09	Анализ работ. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». Формирование умения находить главную мысль
	20.09	В. Зотов «За двумя зайцами». Формирование умения находить главную мысль, картинный пересказ
	21.09	Э. Шим «Жук на ниточке». Освоение чтения по ролям
	22.09	Э. Шим «Очень вредная крапива». Освоение чтения по ролям
	23.09	Л. Н. Толстой «Косточка». Обучение ориентировке в книге. Пересказ
	27.09	С. Прокофьева «Когда можно плакать?» Формирование умения определять мотивы поведения героев. Составление комикса
	28.09	Е. Пермяк «Как Маша стала большой». Формирование умения прогнозировать содержание читаемого
	29.09	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук». Выявление подтекста произведения
	30.09	С. Козлов "После долгой разлуки...". В. Осеева "Сторож". Выявление подтекста произведений
	04.10	В. Осеева «Кто наказал его?», А. Барто «Рыцари». Формирование умения осознавать авторское и собственное отношение к персонажам
	05.10	В. Осеева «Плохо», Д. Хармс «Удивительная кошка». Формирование умения выявлять смысловую и эмоциональный подтекст
	06.10	Русская народная сказка "Лиса и Журавль ". Драматизация развернутой формы фрагмента сказки
	07.10	Индийская сказка «Ссора птиц». Работа над выразительностью чтения
	11.10	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...» Формирование умения находить главную мысль произведений
	12.10	Русская народная сказка «Самое дорогое». Определение речевой цели создания произведения
	13.10	С. Баруздин «Кузнец», Б. Заходер «Петя мечтает». Подбор эпизода из текста к иллюстрации
	14.10	Русская народная сказка «Два Мороза». Формирование навыка чтения
	18.10	Русская народная сказка «Два Мороза». Формирование умения выделять опорные слова в тексте
	19.10	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь». Формирование навыка чтения
	20.10	Братья Гримм «Звёздные талеры». Формирование навыка чтения
9		Учимся читать: Читаем правильно
	21.10	В. Бардадым «Мы читаем!», В. Гусев «Вот так кот», Н. Бурсов «Кот и крот».

		Формирование навыка чтения
	25.10	Д. Биссет «Орёл и овечка». Формирование навыка чтения
	26.10	В. Драгунский «Заколдованная буква». Работа над словесным портретом
	27.10	В. Драгунский «Заколдованная буква». Освоение чтения по ролям. Характеристика персонажей
	28.10	В. Драгунский «Когда я был маленький». Формирование умения прогнозировать содержание читаемого
	08.11	В. Драгунский «Не пиф, не паф!». Формирование навыка чтения. Работа с творческим пересказом
	09.11	Н. Носов «Находчивость». Подбор эпизода из текста к иллюстрации. Радиотеатр
	10.11	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков». Работа над выразительностью чтения
	11.11	Б. Заходер «Муравей» (из Яна Бжехвы), Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Работа над правильностью и выразительностью чтения
9		Учимся читать: Читаем быстро
	15.11	Скороговорки, И. Мазнин «Шла лисица». Упражнения в скорочтении
	16.11	Р. Сеф «Апчи!», М. Яснов «Чучело- мячело». Работа над правильностью и скоростью чтения
	17.11	Р. Сеф «Бесконечные стихи», Э. Мошковская «Болельщик». Работа над правильностью и скоростью чтения
	18.11	Ю. Ермолаев «Угодили», В. Осеева «Просто старушка». Формирование способа чтения "по догадке"
	22.11	В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится». Совершенствование навыка чтения
	23.11	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Работа с текстом по заданиям учебника
	24.11	Тематический контроль. Проверочная работа по теме "Читаем правильно"
	25.11	Анализ работ. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Формирование навыка чтения
	29.11	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Формирование умения характеризовать персонаж
20		Учимся читать: Читаем выразительно
	30.11	Прокофьев «Как на горке, на горе», А. Фет «Чудная картина...». Формирование навыка чтения
	01.12	С. Воронин «Храбрый клоун». Формирование навыка чтения
	02.12	С. Воронин «Храбрый клоун». Формирование умения выявлять мотивацию поступка персонажа
	06.12	С. Маршак «Жадина», О. Григорьев «Яма», Э. Успенский «Разгром». Формирование навыка чтения. Чтение по ролям
	07.12	В. Осеева «Три товарища», Н. Матвеева «Девочка и пластилин». Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию словами текста.
	08.12	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Формирование умения определять эмоциональный характер текста
	09.12	Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь». Формирование умения соблюдать паузы в зависимости от смысла читаемого
	13.12	Е. Благикина «Посидим в тишине». Работа над выразительностью чтения
	14.12	И. Дик «Красные яблоки», А. Барто «Перед сном». Формирование умения определять состояние персонажей
	15.12	И. Дик «Красные яблоки», А. Барто «Перед сном». Работа над эмоциональным тоном, темпо-ритмом
	16.12	Рубежный контроль. Проверочная работа
	20.12	Анализ работ. В. Орлов «Светлячок- маячок». Работа над выразительностью чтения
	21.12	С. Козлов «Зяц и Медвежонок», И. Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка». Работа над выразительностью чтения
	22.12	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». Выявление смыслового и эмоционального подтекста
	23.12	Н. Юсупов «Серый волк». Освоение чтения по ролям
	27.12	Дж. Родари «Рыбы», Б. Заходер «Кискино горе». Работа над выразительностью чтения

	28.12	Э. Мошковская «Говорящая кошка», А. Фройденберг «Великан и мышь». Работа над выразительностью чтения
	29.12	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». Выделение эпизодов из текста. Подбор эпизода к иллюстрации
	30.12	К. Ушинский «Спор деревьев». Выявление собственного отношения к персонажам. Инсценирование
	10.01	Обобщающий урок
21		Учимся работать с текстом: Автор и его герои
	11.01	Голявкин «Про весёлую книжку», Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Выявление авторского отношения к персонажам
	12.01	Л. Пантелеев «Карусели». Развитие умения вступать в диалог с писателем
	13.01	Л. Пантелеев «Карусели». Освоение навыка чтения по ролям
	17.01	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». Выявление авторского отношения к персонажам
	18.01	В. Голявкин «В шкафу». Развитие умения давать собственную оценку персонажам и событиям
	19.01	В. Голявкин «В шкафу». Составление словесной картинки
	20.01	А. Гайдар «Совесть». Развитие умения давать собственную оценку персонажам и событиям
	24.01	Б. Юнгер «Белая роза». Развитие умения вступать в диалог с писателем. Определение собственного отношения к поступкам
	25.01	Г. Цыферов «Град». Характеристика персонажей. Выявление авторского и собственного отношения к персонажам
	26.01	Г. Горбовский «Розовый слон». Развитие умения представлять героя, характеризовать его поступки
	27.01	Ф. Кривин «Родная коробка». Графическое иллюстрирование прочитанного
	31.01	В. Чаплина «Мушка». Выделение эпизода из текста
	01.02	В. Чаплина «Мушка». Подготовка к пересказу
	02.02	Л. Пантелеев «Две лягушки». Характеристика персонажей через выделение эпизодов из текста
	03.02	Е. Пермяк «Волшебные краски». Выделение эпизодов из текста
	07.02	Е. Пермяк «Волшебные краски». Осознание авторского отношения к персонажам. Творческий пересказ
	08.02	С. Михалков «Аисты и лягушки». Выявление смыслового и эмоционального подтекста
	09.02	С. Козлов «Вольный осенний ветер». Подготовка к пересказу через выделение эпизодов из текста
	10.02	Л. Н. Толстой «Зайцы», Н. Рубцов «Про зайца». Определение речевой цели создания писателем произведения
	21.02	Русская народная сказка «Заяц-хвоста». Последовательное перечисление картин произведения как подготовка к составлению плана
	22.02	Обобщающий урок
10		Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова
	28.02	Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку», Шотландская песенка. Осознание точности художественной речи. Графическое иллюстрирование
	01.03	Б. Шергин «Рифмы». Практическое знакомство со средствами выразительности, рифма
	02.03	М. Бородинская «Разговор с пчелой», В. Даль «Кузовок» (игра), А. Барто «Игра в слова». Практическое знакомство со средствами выразительности
	03.03	И. Токмакова «Лягушки», В. Берестов «Курица», Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы). Наблюдение за приёмом звукоподражания
	07.03	А. Шibaев «Переполох», «Прислушайся к слову». Работа над выразительностью чтения
	09.03	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...», Г. Цыферов «Что такое звёзды?» Практическое знакомство со средствами выразительности
	10.03	И. Пивоварова «Картинки на земле», А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». Работа над выразительностью чтения
	14.03	А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...» Работа над выразительностью чтения

	15.03	А. К. Толстой «Колокольчики мои...», С. Есенин «Черёмуха», М. Исаковский «Ветер» Работа над выразительностью чтения
	16.03	В. Рахманов «Одуванчики. Обобщающий урок
19		Учимся работать с текстом: План и пересказ
	17.03	Н. Сладков «Медведь и Солнце». Последовательное перечисление картин как подготовка к составлению плана
	21.03	В. Осеева «Добрая хозяйшка». Подготовка детей к работе над составлением плана
	22.03	Б. Житков «Храбрый утёнок». Формирование умения работать с заголовком
	30.03	Э. Мошковская «Жадина». Работа над составлением картинного плана
	31.03	Русская народная сказка «Мена». Работа со словарём
	04.04	Русская народная сказка «Мена». Выделение эпизодов из текста
	05.04	В. Сухомлинский «Вьюга», Ю. Ермолаев «Проговорился». Формирование навыка чтения
	06.04	Н. Носов «На горке». Формирование навыка чтения Работа с картинным планом
	07.04	Тематический контроль. Проверочная работа по теме "Работа с текстом. Составление плана"
	11.04	Анализ работ. В. Осеева «Хорошее». Пересказ текста с использованием картинного плана
	12.04	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать». Подбор эпизодов из текста. Пересказ
	13.04	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Подготовка к пересказу
	14.04	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Пересказ
	18.04	С. Михалков «Бараны», К. Ушинский «Два козлика». Освоение чтения по ролям. Творческий пересказ
	19.04	С. Козлов «Чёрный Омут». Работа по вопросам к тексту
	20.04	С. Козлов «Чёрный Омут». Пересказ на основе картинного плана
	21.04	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». Упражнения с картинным планом
	25.04	Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал». Формирование навыка чтения. Составление комикса
	26.04	Обобщающий урок по теме " План и пересказ"
19		В мире книг
	27.04	К. Ушинский «Два плуга». Развитие умения определять идею произведения, прогнозировать характер книги
	28.04	Л. Н. Толстой «Филипок». Знакомство с книгой по обложке. Прогнозирование характера книги
	02.05	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». Формирование навыка чтения
	03.05	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Формирование навыка чтения
	04.05	Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». Развитие умения ориентироваться в группе книг
	05.05	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке». Формирование умений работы с книгой
	10.05	М. Пришвин «Ёж». Формирование умений работать с книгой
	11.05	Б. Заходер «Птичья школа». Формирование умений работать с книгой
	12.05	Н. Носов «Затейники». Формирование навыка чтения, работы с книгой
	16.05	Н. Носов «Живая шляпа». Освоение чтения по ролям
	17.05	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное». Характеристика персонажей, определение собственного отношения к поступкам
	18.05	Н. Носов «Фантазёры». Формирование умений работать с книгой.
	19.05	Н. Носов «Фантазёры». Творческий пересказ в форме продолжения текста
	23.05	Б. Емельянов «Зелёная букашина». Прогнозирование характера книги
	24.05	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1). Формирование умений работать с книгой
	25.05	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1). Творческий пересказ в форме продолжения текста с иллюстрациями
	26.05	Промежуточный контроль. Проверочная работа
	29.05	Анализ работ. Формирование умений работать с книгой
	30.05	Обобщающий урок. Проект «Моя любимая книга»

Программа «Литературное чтение» рассчитана на 136 ч., 4 ч в неделю
Количество проверочных работ - 5

Кубасова, О. В. Литературное чтение : учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений : в 3 ч. / О. В. Кубасова. -
Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.