

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ставропольского края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» №___396___-ОД «29» августа 2022 г.
---	--	--

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература» базовый**

**уровень среднего общего образования**

**для 9 классов**

Ставрополь, 2021

## Содержание учебного курса.

Данная программа реализует основные идеи Федерального образовательного государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5–9 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин; учебник «Литература. 9 класс» **Меркин Г.С., Меркин Б.Г.**).

Программа составлена для учащихся 9 класса и рассчитана на 102 часа. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы является продолжением реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

□ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

□ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

□ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

□ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

□ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

□ обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

□ развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание включает в себя следующие разделы: «Введение», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века» (А.Н. Радищев), «Из литературы XIX века» (А.С. Грибоедов, поэты пушкинского круга, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой), «Из литературы XX века» (М. Горький, из поэзии Серебряного века, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын, Ч.Т. Айтматов, В.С. Высоцкий), «Из зарубежной литературы» (У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, И.В. Гете)

## Тематическое планирование

№ урока	Тип урока	Тема урока	Количество часов
1.		<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
2.		<b>У. Шекспир (2 часа)</b> Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1
3.		Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1
4.		<b>Ж.Б. Мольер (2 часа)</b> Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	1
5.		Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии	1
6.		<b>И.В. Гёте (2 часа)</b> Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1
7.		«Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России	1
8.		Дж.Байрон. Краткие сведения о поэте. Стихотворения («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»), «Прощание Наполеона», «Станы к Августе»). Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (отрывок).	
9.		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации.	1
10.		Основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	1
11.		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее	1

		стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
12.		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи, центральная идея - мысль о единстве Русской земли.	1
13.		Проблема авторства «Слова...». Оригинал и переводы.	1
14.		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
15.		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> <b>М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин (обзор)</b> <b>А.Н. Радищев (3 часа)</b> Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	
16.		«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1
17.		Сюжет и система образов. История издания книги.	1
18.		<b>Из ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века (1 час)</b> Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1
19.	<b>РК</b>	<b>А.С. ГРИБОЕДОВ ( 9 часов)</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. <b>РК</b> К.Л.Хетагуров. Стихотворения «Памяти Грибоедова», «Охота за турами».	1
20.		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта (личное и социальное). Человек и государство, тема ума в комедии. Группировка образов.	1
21.		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
22.		Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	1
23.		Особенности создания характеров и своеобразие языка грибоедовской комедии. Художественное богатство комедии.	1
24.		Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Современные дискуссии о комедии.	1
25.		Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих	1



		эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
26.	<b>К СО Ч</b>	<b>Сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b>	1
27.	<b>К СО Ч</b>	<b>Сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b>	1
28.		<b>Поэты пушкинского круга (2 часа)</b> К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики.	1
29.		Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики.	1
30.	<b>РК</b>	<b>А.С. ПУШКИН (19 часов)</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. <b>РК</b> А.С.Пушкин на Кавказе.	1
31.	<b>РК</b>	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Поэт». Вольнолюбивая лирика. «К морю», «Арион», «Анчар». <b>РК</b> Стихотворения о Кавказе	1
32.	<b>РК</b>	Лирика дружбы. «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Во глубине сибирских руд...» <b>РК</b> Встреча с друзьями – декабристами. Декабристы – литераторы на Кавказе. Кюхельбекер, Бестужев – Марлинский, Одоевский, Катенин.	1
33.	<b>РК</b>	Лирика любви. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Что в имени тебе моем?..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». <b>РК</b> Впечатления от путешествий в творческой биографии поэта. К.Г.Чёрный. «Кавказ подо мною».	1
34.		Образно – стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Стихотворения «Деревня», «Осень», «Погасло дневное светило...», «Бесы».	1
35.		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык;	1

		основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени	
36.		Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика	1
37.		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	1
38.		Автор и его герой в образной системе романа.	1
39.		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
40.		Онегин и Ленский.	1
41.		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
42.		Картины жизни русского дворянства в романе.	1
43.		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
44.		«Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1
45.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера)	1
46.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера)	1
47.	<b>РК</b>	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (15 часов)</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. <b>РК</b> М.Ю.Лермонтов на Кавказе.	1
48.		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1
49.		Судьба поэта и его поколения.«Дума».	1
50.	<b>РК</b>	Патриотическая тема. «Родина». <b>РК</b> Стихотворения о Кавказе. Стихотворения ставропольских авторов о природе Кавказа и Ставропольского края.	1
51.		Свобода и одиночество. «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи»	1
52.		Лирика любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1
53.		«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Сюжет, фабула, композиция. Место и роль двух предисловий.	1
54.		Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
55.		Печорин в ряду других персонажей романа.	1

56.	<b>РК</b>	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. <b>РК</b> Картины Кавказа в романе.	1
57.		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Мастерство психологической обрисовки характеров. В.Г. Белинский о романе.	1
58.		Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
59.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
60.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
61.		<b>Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
62.		Поэма «Мертвые души»: образы помещиков.	1
63.		Помещичий быт в изображении Н.В. Гоголя. Народная тема в поэме.	1
64.		Новый тип героя. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
65.		Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	1
66.		Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное своеобразие произведения.	1
67.		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
68.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение-характеристика по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
69.	<b>К СО Ч</b>	Сочинение-характеристика по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
70.		<b>Ф.И. Тютчев (2 часа)</b> Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	
71.		Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	
72.		<b>А.А. Фет (2 часа)</b>	

		Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	
73.		Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	
74.		<b>Н.А. Некрасов (1 час).</b> Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	
75.		<b>Ф.М. Достоевский (2 часа)</b> Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении.	
76.		Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь	
77.		<b>Л.Н. Толстой (2 часа)</b> Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	
78.		Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	
79.		<b>Из литературы XX века Литературный процесс начала XX века (1 час)</b> Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	
80.		<b>М. Горький (4 часа)</b> Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	
81.		Рассказ «Челкаш».	
82.		Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	
83.		«Песня о Буревестнике».	
84.		<b>Из поэзии Серебряного века (6 часов)</b> Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока). Основные темы и мотивы.	
85.		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С.А. Есенина). Основные темы и мотивы.	
86.		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В. Маяковского). Основные темы и мотивы.	
87.		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М.И. Цветаевой). Основные темы и мотивы.	
88.		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н.С. Гумилева). Основные темы и мотивы.	
89.		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	
90.		<b>М.А. Булгаков (2 часа)</b>	

		Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	
91.		Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	
92.		<b>М.А. Шолохов (2 часа)</b> Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	
93.		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	
94.		<b>А.Т. Твардовский (2 часа)</b> Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	
95.	<b>РК</b>	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне <b>РК</b> Тема Великой отечественной войны в поэзии В.А.Ащеулова, И.С.Романова, А.Е.Екимцева.	
96.	<b>РК</b>	<b>А.И. Солженицын (3 часа)</b> Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. <b>РК</b> А.И.Солженицын на Кавказе.	1
97.		<b>В.М. Шукшин</b> Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	1
98.		<b>Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века.</b> Темы и мотивы авторской песни. <b>В.С. ВЫСОЦКИЙ, Б.Окуджава.</b> Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Тематика песен В.С. Высоцкого, Б.Окуджавы	
99.		<b>Литература народов России.</b> <b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b> Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	

