

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ставропольского края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» № 396-ОД «29» августа 2022 г.
---	--	---

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**для 8 классов**

Ставрополь, 2022

## Содержание учебного курса

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в

настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

## 2) Познавательные УУД:

- - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- - пользоваться словарями, справочниками;
- - осуществлять анализ и синтез;
- - устанавливать причинно-следственные связи;
- - строить рассуждения.

## 3) Коммуникативные УУД:

- - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- - задавать вопросы.

### **Предметные результаты.**

#### **1) в познавательной сфере:**

- - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- - определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание включает в себя следующие разделы: «Введение», «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века» (Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин), «Из литературы XIX века» (В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А.Фет, Л. Н. Толстой), «Из литературы XX века» (М. Горький, В. В. Маяковский, Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, В.П. Астафьев, А.А. Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В. Исаковский, К.М. Симонов, П.Г. Антокольский, О.Ф. Берггольц, М. Джалиль, Е.А. Евтушенко, Р.Г. Гамзатов, А.Т. Твардовский), «Из зарубежной литературы» (У. Шекспир, М. Сервантес)

## Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Раздел	Тема урока
1.	Введение 1 ч	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы
2.	Устное народное творчество (2ч)	В мире русской народной песни (лирические, истори-ческие песни). Частушка как малый песенный жанр
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы
4.	Из древнерусской литературы (2ч )	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.
5.		Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литера-туры XVII века.
6.	Из литературы XVIII века 3 ч (2ч + 1 ч р/р)	Денис Иванович Фонвизин Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)
7.		Понятие о классицизме. Основные правила класси-цизма в драматическом произ-ведении
8.		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)
9.	Из литературы XIX века 33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, прося-щие царя».
10.		«Обоз» - критика вмешательства им-ператора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.
11.		Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.«Смерть Ермака» - историческая тема думы.
12.		Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).
13.		А.С.Пушкин и история.Историческая тема в твор-честве А.С. Пушкина
14.		А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания
15.		«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.

16.		Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)
17.		Маша Миронова – нравственная красота героини
18.		Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капи-танской дочке» и «Истории Пугачёва»
19.		Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе
20.		«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения
21.		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
22.		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».
23.		«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.
24.		Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.
25.		Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
26.		Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
27.		«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.
28.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»
29.		Хлестаков и «миражная интрига»
30.		Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.
31.		Н. В. Гоголь«Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.
32.		Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в худо-жественном произведении
33.		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».
34.		р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»
35.		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.
36.		Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

		«Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.
37.		Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между условиями и внутри сословий
38.		Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».
39.		Нравственность в основе поступков героя. Мечта о вос-соединении дворянства и народа.
40.		А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»
41.		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье
42.	Из русской литературы XX века 20 (16 ч +3ч р/р + 1 к/р )	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».
43.		Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».
44.		р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»
45.		Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».
46.		Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
47.		«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.
48.		р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»
49.		Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писа-телем». Рассказ о пути к творчеству.
50.		Журнал «Сатири-кон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».
51.		Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
52.		Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.
53.		А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий

		Тёркин». Новаторский ха-рактер Василия Тёркина
54.		Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы
55.		Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике
56.		Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».
57.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.
58.		Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».
59.		р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
60.		Русские поэты о Родине, родной природе
61.		Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
62.	Из зарубежной литературы (6ч)	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности
63.		Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»
64.		Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
65.		Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.
66.		Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»
67.		Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.
68.		Итоговый урок

