

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ставропольского
края «Гимназия № 25»**

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Согласовано на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СК «Гимназия № 25» № 396-ОД «30» августа 2022 г.
---	--	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 6 классов

Ставрополь, 2022

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих образовательных **технологий**:

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 6 классе в центре внимания программы – период становления и формирования личности писателя, годы учения. В круг чтения включаются и изучаются произведения, вызывающие на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Показывается сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям. Дается характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

№ урока	Раздел	Тема урока
1.		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.
2.	Из греческой мифологии	Миф «Пять веков»
3.		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «/едал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
4.		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»
5.	Из устного народного творчества	Легенда «Солдат и смерть»
6.		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
7.		Сказки.
8.	Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.
9.		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о
10.		«Поучение Владимира Мономаха»
11.		«Поучение Владимира Мономаха»
12.	Из литературы XVIII века	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
13.		М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
14.		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий
15.	Из литературы XIX века	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
16.		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
17.		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.
18.		А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга

19.		А.С. Пушкин «Деревня»
20.		А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». Конкурс выразительного чтения.
21.		А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». Конкурс выразительного чтения.
22.		А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». Конкурс выразительного чтения.
23.		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.
24.		А.С. Пушкин.«Дубровский». 1.Причины ссоры Дубровского и Троекурова.
25.		А.С. Пушкин.«Дубровский».Отец и сын.
26.		А.С. Пушкин.«Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник
27.		А.С. Пушкин.«Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова
28.		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»
29.		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»
30.		М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
31.		М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
32.		М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
33.		М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
34.		М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
35.		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
36.		«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя
37.		Андрей и Остап.
38.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.

39.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.
40.		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.
41.		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.
42.		И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»
43.		Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода»
44.		Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева
45.		Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева
46.		Н.А. Некрасов -Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре
47.		Н.А. Некрасов -Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».
48.		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»
49.		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»
50.		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.
51.		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.
52.		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»
53.		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»
54.		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети

		и взрослые в повести. Система образов.
55.		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
56.		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
57.		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
58.		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
59.		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество,
60.		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество,
61.		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе
62.		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество,
63.		Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»

64.		Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»
65.	Из литературы XX века	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
66.		И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
67.		И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
68.		А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»
69.		А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»
70.		А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»
71.		А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.
72.		А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.
73.		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных
74.		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
75.		В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»
76.		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности,
77.		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности,

		чувства красоты, любви к природе.
78.		Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»
79.		Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»
80.		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.
81.		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.
82.		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»
83.		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»
84.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
85.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
86.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
87.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
88.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
89.		Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
90.	Из зарубежной литературы	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»
91.		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»
92.		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина
93.		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина
94.		О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез

		(дети и взрослые в рассказе)
95.		О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)
96.		О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)
97.		Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.
98.		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы
99.		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы
100.		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы
101.		М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»
102.		Итоговый урок